

**Joan Duch**  
Gestió cultural. Activitats educatives

**30** anys **APROPANT  
LA MÚSICA ALS  
ESCOLARS**

CAMPA *nya* de **MÚSICA**  
A *LES* **ESCOLES**

CURS  
**2017-2018**



**CORNELLÀ DE LLOBREGAT  
EDUCACIÓ INFANTIL I  
PRIMÀRIA**

**La campanya de música a l'escola està adreçada a les escoles d'infantil i primària, als centres de secundària públics i concertats de la ciutat i a l'escola d' Educació Especial Municipal "Virolai" i a la Unitat d'Escolarització compartida de la Fundació el Llindar**

## **MATERIAL DIDACTIC**

Ho trobareu Clicant sobre cada espectacle o activitat. Podreu accedir a informació, vídeos, imatges i a un dossier pdf amb la guia didàctica.

## **INSCRIPCIONS**

### **Solistes a l'aula**

Trucar en horari de 9h a 14h al Tel. 972 428 724 o enviar correu a [info@jduch.cat](mailto:info@jduch.cat) indicant:

- Cursos que sol·liciten l'activitat
- Nombre d'aules de cada curs
- Dates preferents (dies de la setmana, etc...) i dates bloquejades per altres activitats

Un cop tinguem les dades de cada escola us comunicarem el calendari provisional que esdevindrà definitiu un cop rebudes les vostres suggerències.

### **Audicions al Patronat**

#### **Consideracions a les audicions al Patronat:**

- Les escoles podran escollir l'horari i el dia en concret en funció de l'ordre d'inscripció
- Es prega que en la mesura del possible les escoles més properes al Patronat puguin assistir a les funcions de la tarda.
- Ens reservem el dret de acceptar i/o fer els canvis que ens demaneu posteriorment en funció de que aquests siguin possibles sense fer anar malament altres escoles

# AUDICIONS AL PATRONAT (P-5 i PRIMÀRIA)



## PROGRAMA i CALENDARI

Educació infantil:

### **CONTES PER MINUTS**

1 i 2 de març de 2018 a les 9,45 h i a les 11,15 h

Cicle inicial

### **DE POETES CANÇONETES**

31 de gener i 1 i 2 de febrer de 2018 a les 9,45 h i a les 11,15 h

Cicle mitjà

### **DESCOBREIX EL SO DEL METALL**

22, 23 i 29 gener de 2018 a les 9,45 h i a les 11,15 h

Cicle superior

### **MÚSICA PER A CAMALEONS**

9 i 10 d'abril de 2018 a les 9,45 h i a les 11,15 h i a les 15,15 h

## Educació infantil



### CONTES PER MINUTS

"Espectacle multimèdia de cançons i contes per veure,

Companyia: Pep López  
Gènere: Cançó – Dibuixos animats Música i textos  
Direcció: Pep López  
Músics: Pep Collell i Pep López  
Dibuixos animats: Montse Baqués

Il·lustracions: Laura Príncipe  
Durada: 50 minuts

Espectacle de contes tradicionals i cançons , basades en històries i preguntes inversemblants que sovint es fan els infants .

Com ve sent habitual en les propostes de la companyia en els seus darrers vint anys, la proposta utilitza les imatges de vídeo, els dibuixos animats i la participació tecnològica del públic per il·lustrar el contingut de l'espectacle.

#### Objectius de l'espectacle

- Audició de cançons
- Participació col·lectiva
- Resposta corporal a estímuls sonors.
- La música en directe
- Reconeixement i descobriments d'instruments nous
- Relació imatge – cançó
- La cançó
- Els instruments ètnics
- La veu i la base instrumental
- Els estils musicals populars (balada, reage, swing , jazz,...)
- El cantautor com a transmissor d'històries
- L'atenció i l'interès
- Respecte als companys i músics
- El plaer d'escoltar
- Comportament fora de l'entorn escolar.

#### Més informació i guia didàctica:

[http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/v/municipi\\_id/2/pep.htm](http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/v/municipi_id/2/pep.htm)

## Cicle inicial



## DE POETES, CANÇONETES

### Fitxa de l'espectacle

TONI XUCLÀ: guitarres

MIREIA ZAMORA: veu,  
narració

CRIS TALKS: teclats, loops,  
pandero i veu

Durada: 50 minuts

De poetes, cançonetes és un espectacle de cançons per gaudir en família a partir de textos de grans poetes catalans musicats per Toni Xuclà.

La Mireia i en Toni duen a sobre tot el que necessiten per passar una bona estona: una guitarra plena de cançons, ganes de cantar i el més important: una maleta màgica plena de poesia.

Amb cançons infantils fetes amb poemes originals, els nens i nenes cantaran, sense adonar-s'en, versos dels grans poetes en llengua catalana.

Els poemes triats són tots ells molt visuals i fàcils de memoritzar, parlen d'objectes, d'animals, de les estacions, dels astres i també de la vida quotidiana.

### Objectius de música

- Afavorir el desenvolupament personal de l' escolta i de la percepció.
- Enriquir el registre sonor i creatiu de l' infant.
- Aprofitar la seva espontaneïtat i fantasia per crear condicions òptimes de relació.
- Conèixer les possibilitats sonores de la veu i dels instruments quant a registres, matisos, expressivitat, etc.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions dels instruments i de la veu.
- Analitzar la importància del contingut literari de les cançons
- Conèixer alguns dels poemes presents a l'espectacle
- Conèixer els autors d'aquets poemes, Vicent Andrés Estellés, Enric Casasses, Miquel Martí i Pol, Pere Quart, Joana Raspall, Francesc Pujols, Lola Casas, Núria Albertí, Maria Dolors Pellicer, Noé Rivas, Josep Maria Sala Valdaura, Jordi Granzer-Ripoll, Marc Granell i Francesc Bofill

Vídeo:

<https://youtu.be/x0D9JJabfrQ>

<https://youtu.be/nBVzIe8vDik>

Més informació i guia didàctica:

<http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/v/edats/3-8/poetes.htm>

## Cicle mitjà



## DESCOBREIX EL SO DEL METALL

### Fitxa de l'espectacle

\_Tipus d'audició: audició musical comentada

\_Gènere o estil

music: espectacle dedicat als instruments de vent METALL

\_Família d'instruments: vent METALL

\_Durada: 50 m.

\_Intèrprets: Barna brass quintet

L'obra musical és per a quintet de vent metall i narrador.

Durant la primera part de l'audició s'escoltaran diferents peces on els instruments presentats seran els solistes, per exemple, en la trompeta escoltarem un blues "Amazing grace", en la trompa un pas-doble "Rotllo i canya", en el trombó un fragment de l'òpera de "Carmen de G. Bizet" i en la tuba el fragment del "Carnaval dels Animals" imitant a l'elefant.

L'explicació de l'altura de cada instrument estarà reforçada per la intervenció d'unes mangueres que demostraran la diferència de llargaria d'una trompeta o de la tuba o siga el so agut i el so greu, la utilització de la sordina també és un exemple significatiu per demostrar els canvis de timbre de cada instrument.

En la segona part de l'audició per una part l'alumne tindrà l'oportunitat d'interpretar una cançó amb un instrument anteriorment seleccionat per ell mateix i per altra podrà gaudir de diferents peces interpretades per Barna Brass Quintet.

**(La Pantera rosa, la vida es bella, carnaval dels animals, Titànic....)**

### Objectius de l'espectacle

- Despertar l'interès dels nens respecte a la música en general i als instruments de vent en particular.
- Conèixer el mecanisme físic de la producció del so: vibració, embocadures.
- Diferenciar les diferents subfamílies: Metall...
- Donar idees per construir instruments casolans.
- Observar la relació entre instrument gran (tub llarg) = so greu, instrument petit (tub curt) = so agut
- Sentir els instruments en diferents contextos musicals: música clàssica, jazz, música popular.

### Vídeo:

<https://youtu.be/La3nI7Z3RKA>

### Més informació i guia didàctica:

[http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/v/municipi\\_id/77/descobreix.htm](http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/v/municipi_id/77/descobreix.htm)

## Cicle superior



## MÚSICA PER A CAMALEONS De l'Àfrica al rock

### Fitxa de l'espectacle

\_Tipus

d'audició: concert  
comentat

\_Gènere o estil

music: Del Àfrica al

rock \_Durada: 50m

\_Autor de l'espectacle i narrador: Joan Duch

\_Intèrprets: Tòfol Martínez acompanyat d'Agustí Borrell a la bateria i de Jordi Cobre al baix

L'audió és un concert en el que s'alternen les diferents cançons i presentacions en vídeo de la època i/o les circumstàncies històriques, socials o culturals de cada una d'elles, dels seus autors i de l'estil en que s'inscriuen.

### Objectius de l'espectacle

- Analitzar el paper de la música que es desenvolupa al sud dels Estats Units a finals del s. XIX i principis del s. XX com a precursora de la música moderna.
- Conèixer els orígens, el desenvolupament i la importància del Jazz, el blues i altres estils que en deriven dins la música del segle XX.
- Conèixer la importància de la música africana en el naixement d'aquesta música i de la música moderna
- Analitzar la importància del mestissatge cultural que les fa néixer.
- Fer una aproximació a les principals característiques de la música moderna: ritme, estructura, ús dels instruments, la improvisació, etc.
- Analitzar la importància del contingut literari de les cançons en cada moviment.
- Conèixer, escoltar i analitzar la importància de la veu en la producció d'aquest tipus de música
- Conèixer les circumstàncies històriques i socials en que es desenvolupa el naixement d'aquesta música

### Més informació i guia didàctica:

<http://www.espectaclesjduch.cat/cat/p/atot/espectacle/espectacles/87.htm>

## SOLISTES A L'AULA



## PROGRAMA i CALENDARI

### 1R TRIMESTRE:

- 1r curs: Marc Marquès (percussió)
- 2n curs: Marc Solanelles (trompeta)
- 3r curs: Jaume Francesch (violí)
- 4t curs: Míriam Encinas (flautes de bec)
- 5è curs: Joan Pau Comelles (harmònica)
- 6è curs: Lluís Figueres (guitarra)

### 2N I 3R TRIMESTRE

- P-3: Toni Xelvi (Tuba)
- P-4 Joan Solà Morales El més gran de tots (el contrabaix)
- P-5 Alfons Encinas (el bosc màgic)



## Educació infantil segona etapa: P-3



### La Tuba

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Toni Xelvi

Durada 45 minuts

Tipus de taller: contes, llegendes i cançons i presentació de la mandolina, la guitarra, el llaüd i l'arpa

### Objectius del taller:

- Captar les possibilitats del so i del silenci, com a mitjans d'expressió d'idees, sentiments, ja sigui de forma individual o col·lectiva.
- Conèixer els principis físics bàsics de la producció i propagació del so.
- Discernir diferents tipus de «timbre» a partir dels elements que produeixen so.
- Iniciació al vast món dels sentiments i de l'expressivitat a partir de la música.
- Descobrir la pròpia confiança en elaboracions artístiques i fruit amb la seva realització.
- Descobrir la facilitat de la música com a nexa d'unió dels individus dins el grup.
- Aprendre a desinhibir-se a partir de cançons o ritmes efectuats en un grup o en solitari.

---

### Descripció del taller

A l'inici del taller de la Tuba s'escoltarà l'obertura de Richard Strauss "Así hablaba Zarathustra" interpretat per tuba contrabaix i tuba tenor d'en Toni. Seguidament els nens escoltaran la història d'en Toni: "Quan era petit li deien Tonet i li agradava molt la música igual que tota la resta de la seva família. Va arribar el moment d'escollir l'instrument i ell va decidir triar el mateix que el seu pare, la tuba, però, hi havia un problema, la tuba era massa gran per ell i el seu professor li va explicar que tot tenia solució i que hauria de començar per una tuba més petita anomenada tuba tenor o bombardí." Tot seguit els nens escoltaran les primeres cançons que va aprendre en Tonet amb la seva tuba tenor: Sol, solet, el gegant del pi, quinze són quinze, plou i fa sol.... "Una vegada, es va fer més gran en Toni, va agafar la tuba contrabaix igual que el seu pare" i aleshores les cançons que s'interpretaran seran concertants amb una base d'acompanyant. Durant el taller, en Toni explicarà els antecessors d'aquests instruments de vent metall com és la banya de bou on s'escoltaran els sons més primitius i al mateix temps podran visualitzar amb diferents mides de mànegues l'altura amb el greu i l'agut. Finalment alguns nens tindran l'oportunitat de bufar amb la tuba per gaudir de la màgia del seu so

---

## Educació infantil segona etapa: P-4



### El bosc màgic

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Alfons Encinas

Durada 45 minuts

Tipus de taller: contes, llegendes i cançons i presentació de la mandolina, la guitarra, el llaüt i l'arpa

#### Objectius del taller:

- Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda
- pinçada
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en la guitarra, la mandolina el
- llaüt i l'arpa
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments.
- Escoltar diferents estils musicals que es toquen aquests instruments

#### OBJECTIUS I CONTINGUTS TRANSVERSALS

- Compartir i gaudir d'un espectacle col·lectivament.
- Participació activa en un espectacle musical.
- Conèixer els trobadors com a figures històriques
- Conèixer els principals trets de la vida a l'època medieval
- Fomentar el treball multidisciplinari: literatura, música, arts plàstiques i dramàtiques...
- Potenciar l'expressió oral i les tècniques de dramatització: memorització de textos breus (poesies, rodolins, dites populars) i recitació expressiva.
- Fomentar la creativitat de l'alumnat.
- Potenciar el respecte cap a la diversitat i el valor de la creativitat.

---

#### Descripció del taller

- Mitjançant diferents llegendes i contes d'origen medieval s'aniran presentant diferents instruments antics i tradicionals de corda pinçada o fregada.
- Greu/agut. Relació amb la llargada de les cordes.
- Capacitat de cada instrument per tocar melodies o acompanyament.
- Interpretació de cançons amb acompanyament instrumental.

Els instruments que farà servir l'Alfons són els següents:

- Mandola
  - Viola de roda
  - Arpa medieval
  - Guitarra
-

## Educació infantil segona etapa: P-5



### **El més gran de tots (el contrabaix)**

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Joan Solà Morales

Durada 45 minuts

Instruments presentats: Contrabaix

#### Objectius del taller:

- Conèixer el dels instruments de corda fregada
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en el contrabaix
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments: so picat, so lligat, etc.
- Escoltar diferents obres del repertori convencional del contrabaix mbòlic

---

#### Descripció del taller

- So fregat
  - So pinçat (pizzicato)
  - So greu
  - Relació grandària de l' instrument amb el so greu.
  - Diferents estats anímics que pot transmetre el so de l'instrument
  - Comparacions entre el so i la mida de l'instrument i diferents situacions, sorolls, animals...etc
  - Diferència entre so (agradable) i soroll (desagradable)
  - Veure com la melodia i el ritme converteixen el soroll amb so (música)
-

## 1r curs de Primària



### La percussió

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Alfred Garcia

Durada 45 minuts

Tipus de taller: instruments medievals amb llegendes i cançons

Instruments presentats: mandola, guitarra, llaüt, arpa, mandolina, saz, cítula.

#### Objectius del taller:

- Fer un acostament al món dels instruments de percussió com a vehicles de l'expressió musical.
- Conèixer les possibilitats sonores d'aquests instruments quant a registres, matisos, expressivitat, etc.
- 
- Classificació dels instruments presentats en subfamílies
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquest instruments.

---

#### Descripció del taller

- Presentació de diversos instruments: clau, triangle, esquella, agogó, axixi, bongos, bombo, caixa, timbal, xarles.
  - Classificació de cada instrument segons quina sigui la forma de fer-lo sonar: sacsejat, fregat, percutit amb mans o baquetes, etc.
  - Reunió dels quatre últims per formar la bateria.
  - Definició del que és el ritme i la seva importància dins la música.
  - Ritme binari i ritme ternari.
  - L'accent.
  - Polirítmia.
-

## 2n curs de Primària



### La Trompeta

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Marc Solanells

Durada 45 minuts

Instruments presentats: saxos bariton, tenor, alto i soprano, clarinet i tenora

#### Objectius del taller:

- Captar les possibilitats del so i del silenci
- , com a mitjans d'expressió d'idees sentiments, ja sigui de forma individual o col·lectiva.
- Conèixer els principis físics bàsics de
- la producció i propagació del so.
- Discernir diferents tipus de «timbre» a partir dels elements que produeixen so.
- Iniciació al vast món dels sentiments i de l'expressivitat a partir de la música.
- Descobrir la pròpia confiança en elaboracions artístiques i fruit amb la seva realització.
- Descobrir la facilitat de la música com a nexa d'unió dels individus dins el grup. • Aprendre a desinhibir-se a partir de cançons o ritmes efectuats en un grup o en solitari.

---

#### Descripció del taller

Explicació breu dels conceptes físics fonamentals.

Dibuix, per part dels oients, dels diferents instruments que apareguin en escena.

Cant: reproducció cantada de melodies populars conegudes, tocades per la trompeta.

Fer sonar. Experimentació, per part de cadascun dels oients, de la sensació de tocar la trompeta romana. Ritme: acompanyament, tot picant de mans, d'un tema.

Construcció. A partir d'un material molt senzill, elaboració d'una trompeta.

---

### 3r curs de Primària



#### El violí

##### Fitxa tècnica

Intèrpret: Jaume Francesch

Durada 45 minuts

#### Objectius del taller

- Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda fregada
  - Conèixer i comprendre el principi de producció del so en el violí
  - Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
  - Conèixer els recursos interpretatius del violí
  - Escoltar diferents obres del repertori convencional del violí
- 

#### Descripció del taller

- Presentació de l'instrument
    - família a la que pertany*
    - manera de tocar-lo*
    - parts de l'instrument*
  - els efectes
    - ma esquerra:*
      - glissando (ascendent i descendent)*
      - vibrato*
      - tremolo*
    - ma dreta:*
      - Presentació de l'arc*
      - staccato*
      - legato*
      - ponticello*
      - pizzicato*
  - Història del instrument
-

## 4t curs de Primària



### flautes de bec

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Joan Izquierdo

Durada 45 minuts

Tipus de taller: introducció a la flauta dolça

#### Objectius del taller

- Conèixer l' instrument que es comença a tocar en aquest curs
  - conèixer el seu principi de producció del so (bisell) en la flauta
  - Conèixer la família de les flautes (soprano, contralt, tenor i baixa).
- Conèixer altres flautes (sopranino, contralt ganassi, flauta de veu, contra baixa quadrada de Paetzold
  - Conèixer les possibilitats interpretatives de l' instrument a través del repertori convencional.
  - Altres maneres de tocar l'instrument.

---

#### Descripció del taller

- Explicació del que és una flauta i el seu principi de producció del so (bisell).
  - Com es formen les notes més greus i les més agudes (forats).
  - Presentació de la família de les flautes (soprano, contralt, tenor i baixa).
  - Presentació d'altres flautes (sopranino, contralt, ganassi, flauta de veu, contra baixa, quadrada de Paetzold
  - Audició del repertori convencional.
  - Altres maneres de tocar l'instrument.
  - Tocar tots junts una cançó amb la flauta
-

## 5 è curs de Primària



### L' harmònica

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Joan Pau Comelles

Durada 45 minuts

Tipus de taller: introducció a l'harmònica com a instrument proper als alumnes

#### Objectius del taller

- Conèixer l' instrument que es proper i fàcilment adquirible per part dels alumnes
- conèixer el seu principi de producció del so
- Conèixer la família d'harmòniques, diatòniques i cromàtiques
- Conèixer tots els tipus d'harmòniques
- Conèixer les possibilitats interpretatives de l' instrument

#### Descripció del taller

- Presentació tocant l'instrument:
- Explicació de com funciona mostrant-ne les seves parts:
- Els orígens de l'instrument, la seva història i les seves anècdotes:
- Com s'agafa i com juguem amb les mans i la llengua per crear diferents sons.
- Interpretació de cançons tradicionals senzilles.
- Descobriments de les notes 'amagades'. L'harmònica s'obre a noves possibilitats sonores.
- Exemples dels estils musicals propis d'aquest instrument.



## 6è curs de Primària



### La guitarra i la guitarra elèctrica

#### Fitxa tècnica

Intèrpret: Lluís Figueras

Durada 45 minuts

Tipus de taller: introducció a l'harònica com a instrument proper als alumnes

#### Objectius del taller

- Conèixer l' instrument que es proper als alumnes
- conèixer el principi de producció del so en la guitarra i la guitarra elèctrica
- Conèixer els pedals i efectes per a la guitarra elèctrica
- Escoltar repertori propi dels instruments

Conèixer les possibilitats interpretatives de l' instrument

---

#### Descripció del taller

##### **Presentació dels instruments:**

- Guitarra clàssica
- Guitarra elèctrica

##### **- La guitarra clàssica:**

- Petita història, presentació del Llaüt com a precursor
- Sistema de producció del so
- Parts de l'instrument:
- Claveller, cordes, mànec, tapa harmònica, pont i caixa de ressonància
- Recursos tècnics:
- *Glissando, vibrato*, arpegis, punteig, *tremolo, rasgueo*,
- Tipus de música que es pot tocar:
- Popular, clàssica i flamenc.

##### **- La guitarra elèctrica**

- Característiques de l'instrument
  - Sistema d'amplificació del so i efectes
  - Tipus de música:
  - Jazz, Rock, popular
-